

ΑΚΟΛΥΘΙΑ ΤΟ ΒΑΠΤΙΣΜΑΤΟΣ

· Ιερεύς: Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...

Ἄχος π.. Νν. τ^τ εις τά εἰρηνικά...
λ
 μνηθ^η

K
 υ ρε ε ε λε ε ε η σον
 πι

K
 υ ρε ε ε λε ε ε η σον
 πι

K
 υ ρε ε ε λε ε ε η σον
 πι

K
 υ ρε ε ε λε ε ε η σον
 πι

K
 υ ρε ε ε λε ε ε η σον
 πι

K
 υ ρε ε ε λε ε ε η σον
 πι

Y
 πε ρα γε α θε ο το κε σω ωσον πμαδον
 πι

C
 ρε K ρε πι C
 ρε K ρε πι λ μνηθ^η

(*) Κατά τήν Πασχάλιαν

περίοδον φάλλεται τό

«Χριστός ἀνέστη...» Τρίτ. σελ. 42.

K.I.N.



Kύριε ἐλέησον
Ἄχεος η .. Νη Ξ



1. $Ku \text{---} \text{ple} \text{---} e \text{ ---} \Delta e \text{ ---} n \sigma ov$

۷

2. 
 u p e e Δe n σov

६

3. **Κ**^Μ **τ**^{ΓΑ} **η**^{ΝΗ} **υ** **ρ**_υ **ε** **ε** **λε** **η** **σον**

△

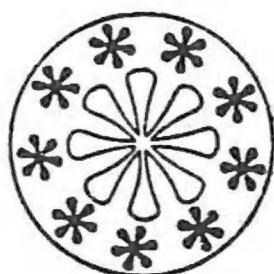
୨୭

5.  παρέειντες παρέειντες παρέειντες παρέειντες

π

6.
 u pr ε + ε Δε ε n σον

v
2





Κύριε ἐλέησον
Ἄκτος Λ .. Νν Ξ Κ.Ν.



1. **Kύριε** +
- κυ ρι ε ε λε η σον
2. **Kύριε** +
- κυ ρι ε ε λε η σον
3. **Kύριε** +
- κυ ρι ε ε λε η σον
4. **Kύριε** +
- κυ ρι ε ε ε λε η σον
5. **Kύριε** +
- κυ ρι ε ε ε λε η σον
6. **Kύριε** +
- κυ ρι ε ε λε η σον
-
- κυ ρι ε δι
-
- κυ ρι ε δι



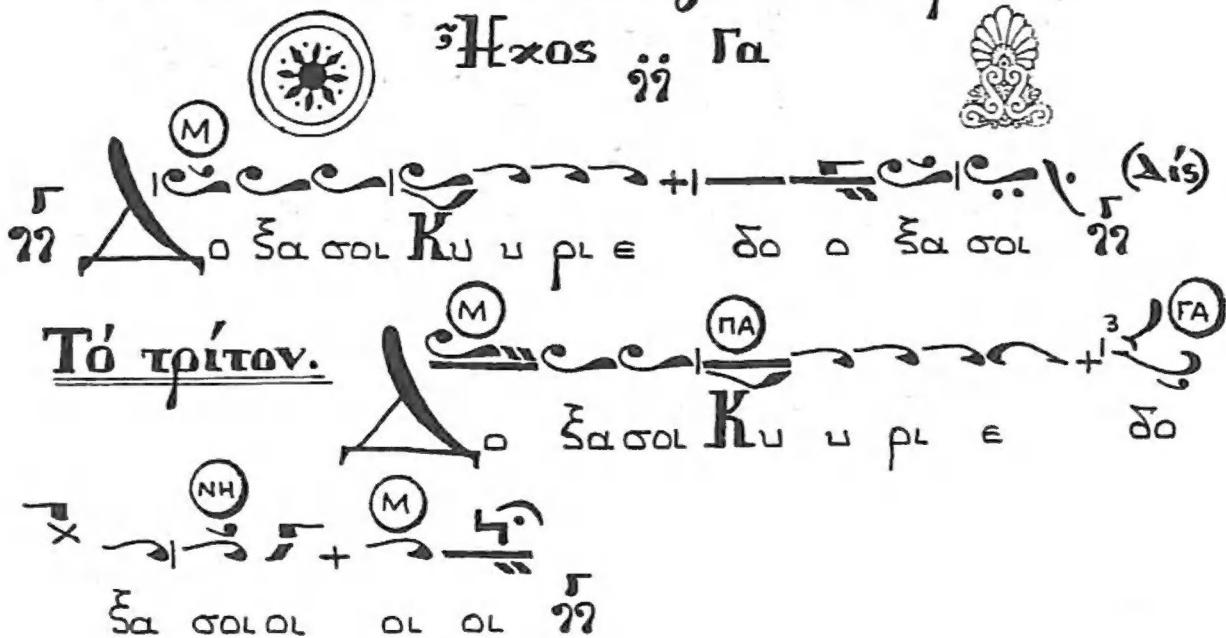
(*) Δίναται καὶ δύτισθαι:

Kύριε

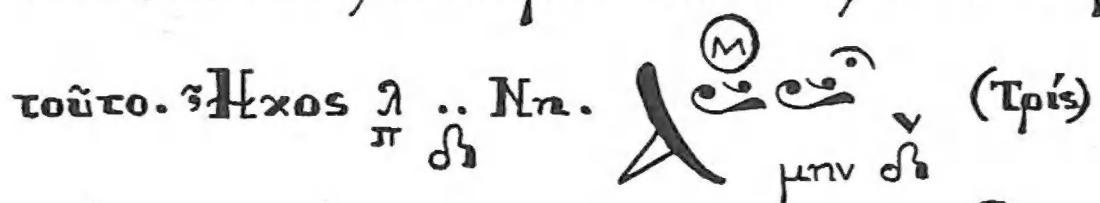
Έτερα «Κύριε ἐλέησον» σελ. 33.

K.I.N.

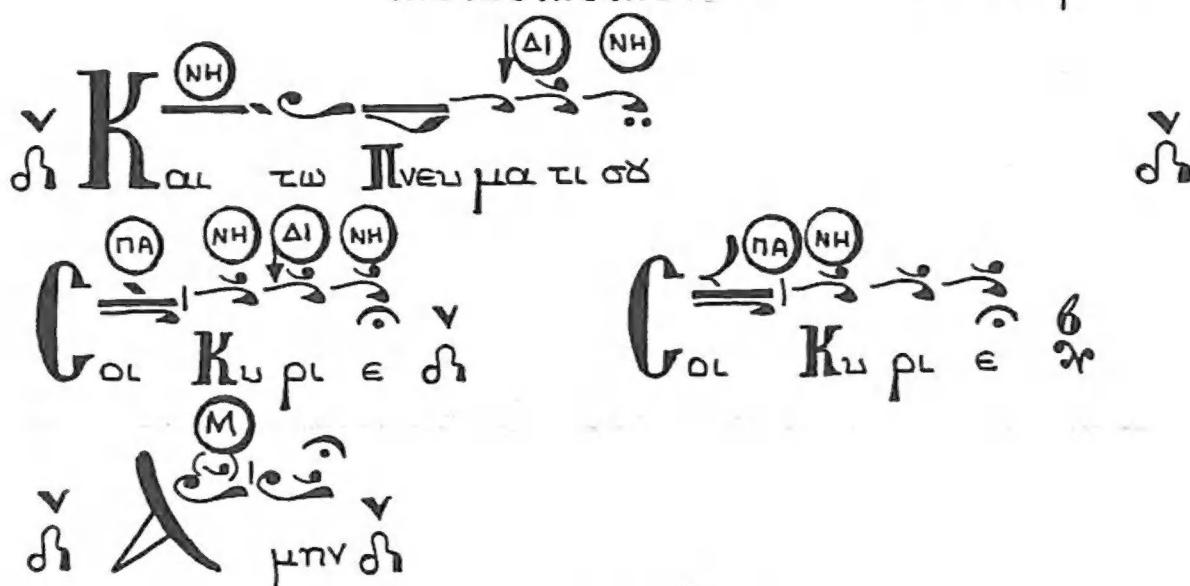
Κατά τάς εύχας : « Μέγας ἐι Κύριε ... »



... λόγιος οὖν, φιλάνθρωπε Βασιλεῦ, ... τὸ δέδωρ



... Συντριβήτωσαν .. αὶ ἐνάντιαι δυνάμεις. μην δή





Θερέυς: Πρόσχωμεν.

Σήκωσ π.. γα γι



Αλλως:

αλληνη γα γι α γι

(Δίς)

Αλλως:

αλληνη γα γι α γι

α +

αλληνη γα γι α γι

(Δίς)



Τό τρίτον.

αλληνη γα γι α γι

γα γι α γι



Ιερεύς: Βαπτίζεται... Πνεύματος. Ἀμήν.

Ἄκτιος πάντας
πα κα α ρι λ λ οι πών α α φε θη

σαν αι α α α α νοο μι λ λ λ αι πών

καλ ων ε πε κα λι u φθη n σα α αν αι

πα α α μα α αρ τι λ λ λ αι πών (Τρίς)

Ἄγιος: Μα κα α ρι λ λ οι πών α α

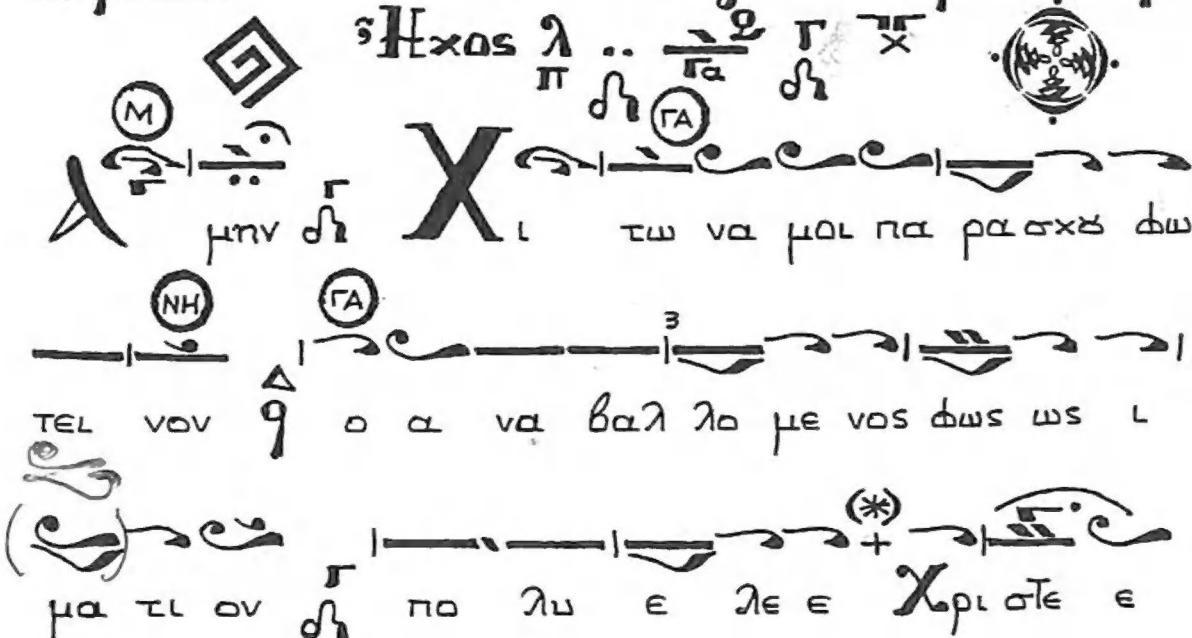
φε θη σαν αι α α α α νοο μι λ λ αι

αι αι πών καλ ων ε πε κα λι u u φθη n

σα α αν αι α α μα α αρ τι λ λ λ αι πών



Τερέυς: Ενδέχεται... καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος. Ἀμήν.



τῷ νῷ μοι παρασχεθεῖ

ο Θεος τῷ μῶν

Κατάληξης: ... τῷ μῶν
Χριστὲ ε ο Θεος τῷ μῶν

τῷ μῶν



Μετά τό βάπτισμα καὶ τό χρισμα, καὶ ἐν τῷ νέ-
πτεσθαι τὸν εἱρέα, εἰθισταν νά ψάλλωνται αἱ Κα-
ταβασίαι, ὡς κατωτέρω:

Ἐὶς τὸν ἡψηστὸν τὸν Ταῦταν Σπαρτοῦ
Ψάλλονται καθ' ὅλον τὸ ἔτος, ἐκτὸς ἀπὸ τῶν
Πασχάλιων περίοδου.



$$\text{Hexos } \frac{\lambda}{\pi} \dots \frac{9}{5a} \text{ ---}$$



'Ωδη λ.'

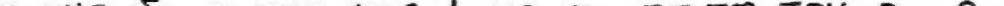
$$\text{M} \text{---} \text{C}_6\text{H}_5\text{---} \text{C}_6\text{H}_4\text{---} \text{C}_6\text{H}_3\text{NH}^+ + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{M} \text{---} \text{C}_6\text{H}_5\text{---} \text{C}_6\text{H}_4\text{---} \text{C}_6\text{H}_3\text{OH} + \text{NH}_4^+$$



^{ρα₄ αθ₆ θην}
ελ ελ ας ραθ δω ^κ την θ ρυ θραν δι ε τε με ση τω

Ισραηλ οντες θεοσαντι την δε ε ε πι στρε

— + ^(ΓΑ) Φαρα ^(ΔΙ) ω τοις αρ μαστ ^(Μ) ^(ΓΑ) κρο τη σαση νω σενδη

επ ευ ράς δι α γρα ψας η ο α πτη τον ο ο πλον


ΔΛΙ ο Χριστώ **ΩΣ** σωμένος εώς θεων μων ο

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

中
五

ο τις δε δο ξα σται

卷之三

1 α αβδοσεις τυ υ πον τδ μυ στη ρε &

K.I.N.

— 3 —
πα ρα λαρβα νε ε πι λι τω βλαστω ω γαρ προκρι

L L VEL EL TOV L E pe a ⚡ in ⚡TEL peu ⚡ on

δε πρω πν Εκ κλη σι λ α νυν ε ξην θη η

εε ή ξη η λον Σταυρός ?? εις κρα τος καλοτέ ρε ε

(AI) **NH** ***** **Διαχωριστικός** **εις...**
 ω ω μα σι

** ^M ^{ΓΑ} ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΛΩΤΕ ρε ε ω ω μα ??
^(ELS) ^(ΓΙ)

'Ωδή Δ' Η σακηνοακουπλεδή ινσολ

τα — ενεργεια — υψος — **λ** **κατενε** **νο** **η**

σα τα ερ γασδ ^Δ καλε δο Σα σα σα τηνθε α τη τα

Ενώ ε ταύτη
-10-

καὶ ενώ ε ταύτη
οὐτός ο βασιλεὺς καὶ Κύρος

οὐδὲ δέ τι πεπέμψει οὗτος ο πάτερ της
της σας δέ τις εν σοι δέ λεγεται σθεται θεως προσπλα

γε εν τη σαρκι δέ τις παρεχονται την ελ

ρην νην ταῖς ψυχαῖς την μην

Ωδὴ ΣΤ. Νοταρίου εν σπλαστ

αγχούσθι παταμας ην ναστούρο εν δωδέκα πε

τα αααας δέ τοισι την ρην παταθος προδέ

ετην παταθος δέ ο ο θευτην μερος εκ

δισι την περιστην αναστασιν πεζω

γρα φη νοσε δι τι σαρ κι προ σπα γεντος Χριστος τι
θε α δι και την μερω ε γε ερσει δι τον κο
ο σμον φω τι ε σα αντος

The image shows handwritten musical notation in Coptic script, likely for a liturgical chant. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Various symbols are placed above or below the stems, including circled letters (e.g., NH, ΔΙ), asterisks (**), and small circles. Below the notation, there are three rows of lyrics in Greek and English:

Ἐκ νοῦ σταύρῳ τερψάν νό^{*}

Δυστε βασικαί εκλογησε πνεόνα πελάτης

καὶ δυσφη μέτα ασθεστηγασθήσας παῖς Πατέρων

αἰδας τοῦ εδειματεώσας θυμῷ οὐ θηρεώς δημητρίου

πατέρων μετονόμασθαι αὐτὸν χριστὸν δημοσο-

(*)  —  —  —  +
δο u πε ρυ μνη τα os των Πα τε ρων κατημων

Wodn H.

εντείνεται τον ουγκαλό βασιλοό γου 6

καὶ τὸ πῦρ εἰς ἄρδε οἱ στον μὲ τα αἱ ποιησαν τα

A manuscript page featuring musical notation with square neumes on four-line red staves. The notation is divided into measures by vertical bar lines. Above the music, there is a line of Greek text in a Gothic script. The text reads: καὶ u περ u ψὸ τε το πα αστῶν παρε
ε χον Πνευμαπα να α γι λ λ ον εις τὸ ὅ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

'Ωδὴ θ.'

δι α βρωσε ως τε κέντητης

θι τω γε νε προσγε νο ο ο με νος θα ναι τος δη δι α

τελευτης κα τη πρ γη ται ση με πον επιγερ προ

μη τοπος η παγ γε νης κατα φα δι λα θε λη

ται δη τω βλαστη της α γηνης θε ο μη τη φος

πν πα σαι αι δη ναι α α μεις επινη φα νηλην

με γα λη νη νη ζαι

με γα λη νη νη ζαι

(*) Κατάληξις: δι την ζ φα νην ?? με γα λη νη νη ζαι

δι λ λ ζαι



K.I.N.

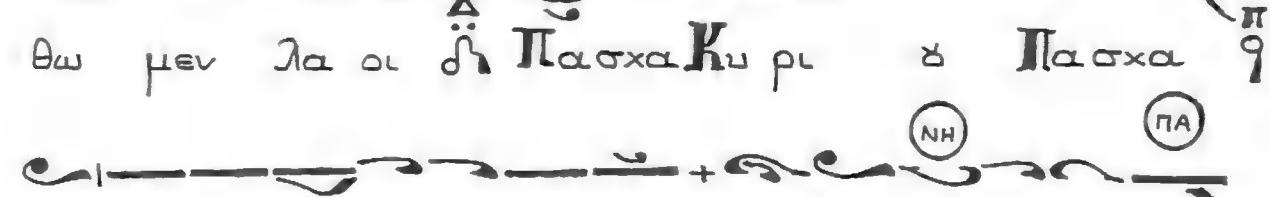
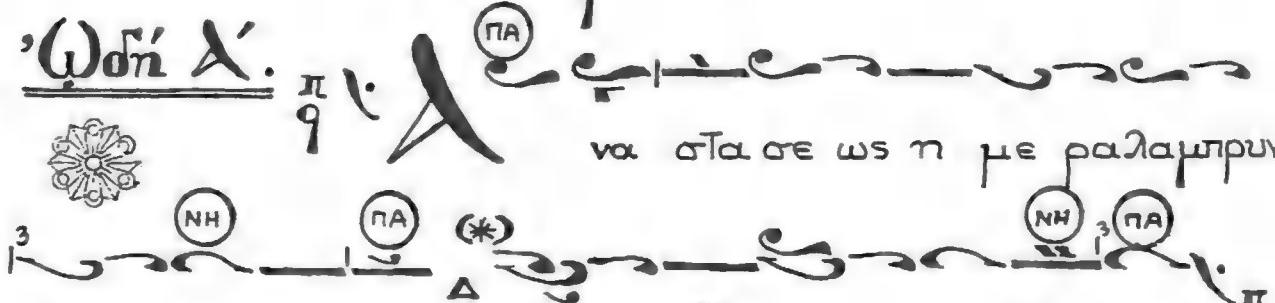


Tῆς Ἀναστάσεως

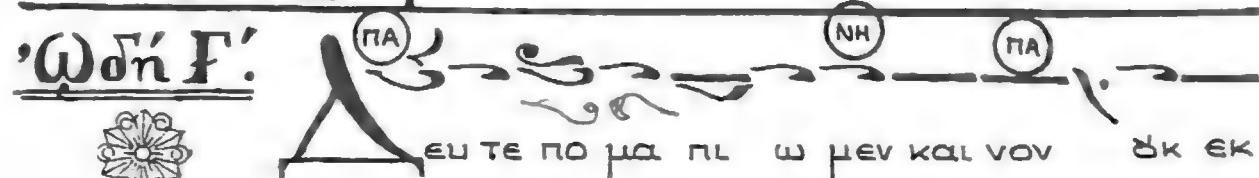
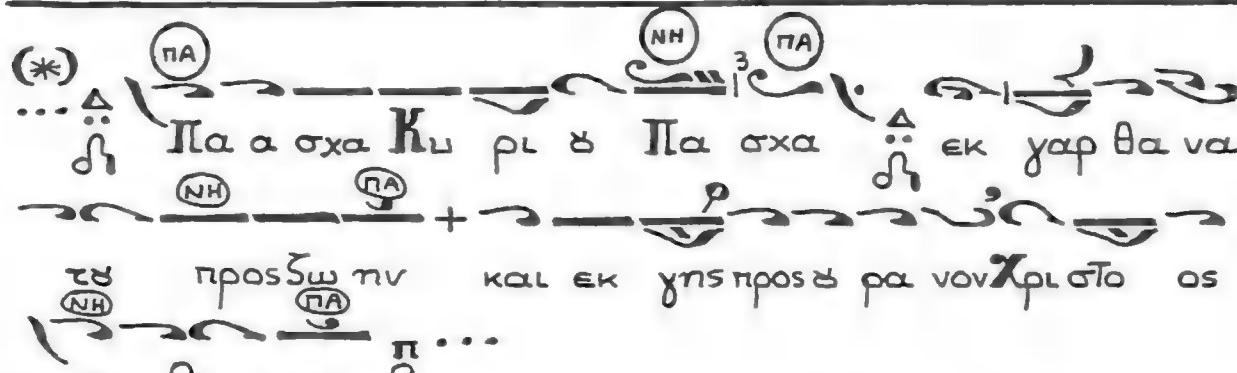
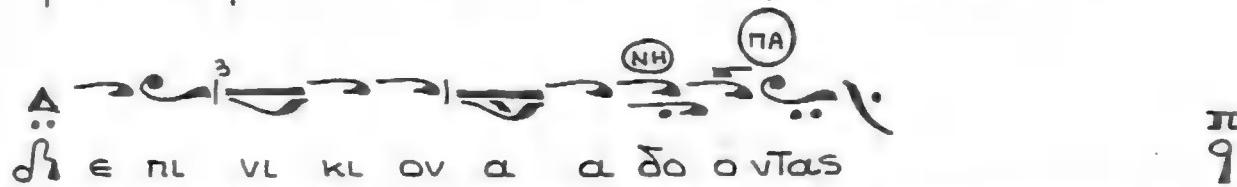
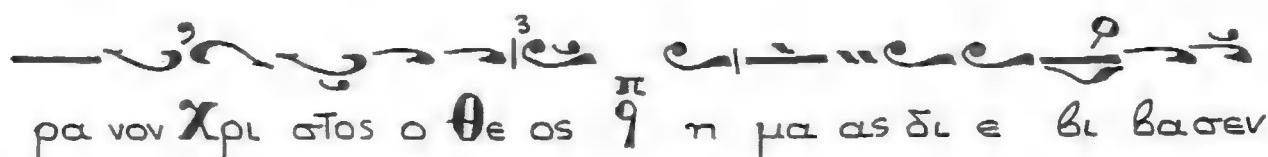


Ψάλλονται μόνον κατά τὴν
Πασχάλιον περίοδον καὶ μέ-
χρι τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα.

Ἄκησος οὐ ματῶ



εκ γαρ θα να τὰ προσῖνα τὸν καὶ εκ γης προς τὸν



ευτε πο μα πλιντι ω μεν καὶ νον δικ εκ

ζ.ι.ν.

ΠΑ πε τρας α γο ο ντε ρα ψρ γρ με νου **πιλλα**

μθαρ σι ας πη γην **πι** εκ τα α δι ομ βρη σα ντος
Χριστός **πι** εν ω στε ρε ϑ ϑ με ε θα **πι**

Ωδή Δ'. Ε. πι της θει ας φυ λα κης ο θε


η γο ροσλιβ βα κημ **πι** στη τω μεθ η μων και δει κην
ΠΑ **πι** πι της θει ας φυ λα κης ο θε
 υ τω **πι** φα ε σδο ρον λιγ γε λον δι α πρη σι ως

πι λε γο ντα **πι** ση με ρον σω τη ρι α τω κο ο σμω **πι**
M **ΔΙ** **πι** πι της θει ας φυ λα κης ο θε
 ο τη α νε ε στη **Χριστός** ως να ντο δην υ να αμος **πι**

Ωδή Ε'. **πι** θρι σω μεν ορ **πι** θρι βα θε ε ος


(*) **πι** θρι σω μεν ορ θρι βα θε ος **πι** και


The image shows four lines of handwritten musical notation on four-line staves. The notation uses various symbols like circles with letters (NH, ΠΑ, ΔΙ) and numbers (3). The lyrics are written below the staves in a cursive script. The first staff has two circles labeled NH and ΠΑ above it. The second staff has two circles labeled NH and ΠΑ above it. The third staff has one circle labeled ΔΙ above it. The fourth staff has one circle labeled ΠΑ above it. The lyrics are as follows:

καὶ αὐτῷ μὲν ρᾶ τὸν καὶ μῆνον προσσοῦ οἱ σῶμα μεν τῷ
Δε σπότη τῷ καὶ Χριστὸν οὗτος μὲν θά δικαῖο
συνεντελέσθαι παστῶν αὐτοῖς εἰδο
οὐτα

The image shows a page of handwritten musical notation for a Byzantine chant. The notation is based on a single-line staff with various note heads (crosses, circles, etc.) and rests. Circle-shaped neumes are placed above the staff, some containing letters like 'PA' or 'NH'. The text is written below the staff, corresponding to the neumes. The notation includes several melodic formulas and endings.

ΔΙ³ ΠΑ
μενος δι³ γε νο μενος αν θρω πος ^π η πασχειως θυη τος

ΠΑ
και δι α πα θας το θυη τον ^π α φθαρ στ ας

Μ³ ΠΑ
εν δι υ ει ει πρε πει αν ^π ο μονος ει

ΝΗ³ ΠΑ
πο γη τος των Πα τε ε ρων δι³ θε ος και υ περε εν
ΝΗ³ ΠΑ
δο ο ξος

πρων δι³ θε ος και υ περε εν
δο ο ζος

Ωδὴ Η.

ΠΑ
Αυτη η κλη τη και α γι α η με ε ρα δι³

Π
η μ α των βαβα α των η βα στ ιι ιι και κι

ΝΗ³ ΠΑ
πε α ^π ε φ των ε φ τη δι³ και πα νη γη πε^π

(*) Μ³ ΠΑ
π^π ε ορ των ε ορ τη δι³ και

γ.ι.ν.


Ω οντανηστοις 
πα εστι
 ε στι λη πανη γυ ρε αντι ^π ενη εν λο γρα



 ο μεν Χριστον εις τας αιωνας
π
π

Θριασία


πα λη γε λος ε βο α α τη 
κα χαρι τω










 με ε νη ^π α γυν Παρθε νε χαι αι αι ρε

πα και πα λιν ε ρω χαι αι ρε ^π ο ασ 
κα λιν α νε ε

πα στην τηλη με ρος εκ τη φα
π
π


πα φορτινηστοις 
πα ετη λη λη 
πα φωνητη λη λη 
πα νε


πα α 
πα ε ροσα λημη ^π πη π γαρ δοξα 
κα λιν ρε λη

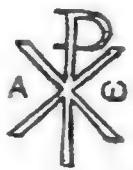
πα α α α ε πη σε α νε τελε ^π ρενε ε νην

πΑ ΔΙ πΑ
καὶ α γα αλ ἡς Σι ων δῆ συ υ δε α γυν ηη
n τερ πθ θε ο το ο κε δῆ εν τη ε γερ σει τη
το κδ σδ σ σ π

15.1.2001
Γων. Ντζργος

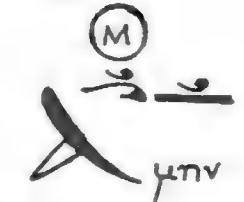


«Χριστός ἐγήγερται ἐκ νεκρῶν,
ἀπορχῇ τῶν κεκοιμημένων ἐγένετο»
Α Κορι. c 20



Οσοι εἰς Χριστόν...

εἴχοσι τὰ ἔγχα



σοι εἰς χριστὸν εί βαπτίσθη τε



NH

ΠΑ

Χριστὸν εί νε δυ σα σθε ε λα γη λα φα



π

Επερον. Ο πα + κατά + ρατα



σοι εἰς χριστὸν εί ε ε ε βα

πα λ λ σθη ν τε ε ε Χριστὸν ο ο ον ε

πατα + κατά + ρατα



ε νε ε ε δυ ν σα α α σθε ε λα γη λα φα

πατα + κατά + ρατα

π



ο σα πα τρι και Υι ω και λ γι ω πνευ μα τη



και ννν και α ει και εις τας αι ω νας των

5.1.2.

al w vwv

△

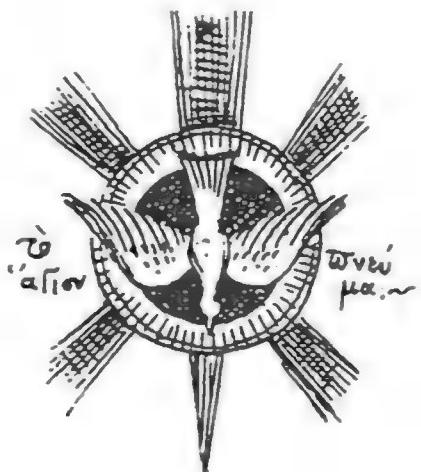
X pl. στο ον ε νε δυ σα σθε ε λι ιη

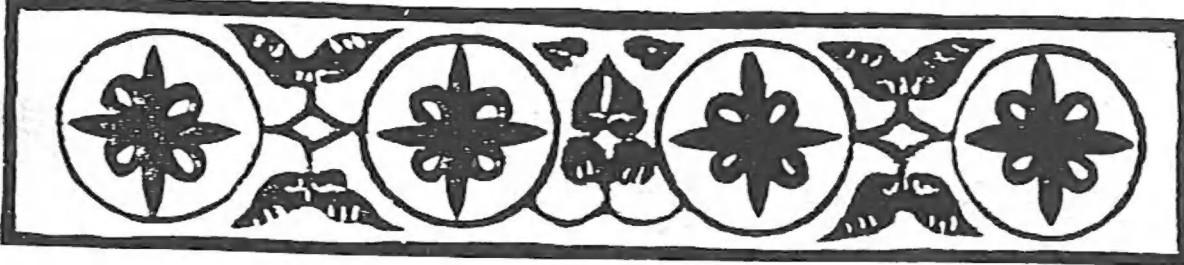
The diagram illustrates the catalytic conversion of propene to propylamine. Propene (CH₃-CH=CH₂) reacts with ammonia (NH₃) and water (H₂O) in the presence of a platinum (Pt) catalyst to produce propylamine (CH₃-CH₂-CH₂-NH₂) and water (H₂O). The Pt catalyst is shown as a central node connected to the reactants and products.

۲۹

0 ^М
0 ^{ПА}
— С — 3 — . | — — — — +
0 0 0 00L 0L eLS XPL oTo 0 ov

ε ε ε Ba πτι L σθηνη η τε ε ε   Xρλστο





ΕΙΣ ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΒΑΠΤΙΣΜΑ

Κύριος φωτισμός μου καὶ σωτήρ μου.

Στίχ. Κύριος ὑπερασπιστὴς τῆς ζωῆς μου.

Πρὸς Ῥωμαίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Αδελφοί, δσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθημεν εἰς τὸν θάνατον αὐτοῦ ἐβαπτίσθημεν. Συνετάφημεν οὖν αὐτῷ διὰ τοῦ βαπτίσματος εἰς τὸν θάνατον, ἵνα ὥσπερ ἥγερθη Χριστὸς ἐκ νεκρῶν διὰ τῆς δόξης τοῦ πατρός, οὕτω καὶ ἡμεῖς ἐν καινότητι ζωῆς περιπατήσωμεν. Εἰ γὰρ σύμφυτοι γεγόναμεν τῷ ὁμοιώματι τοῦ θανάτου αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀναστάσεως ἐσόμεθα, τοῦτο γινώσκοντες, ὅτι ὁ παλαιὸς ἡμῶν ἄνθρωπος συνεσταυρώθη ἵνα καταργηθῇ τὸ σῶμα τῆς ἀμαρτίας, τοῦ μηκέτι δουλεύειν ἡμᾶς τῇ ἀμαρτίᾳ· ὁ γὰρ ἀποθανὼν δεδικαίωται ἀπὸ τῆς ἀμαρτίας. Εἰ δὲ ἀπεθάνομεν σὺν Χριστῷ, πιστεύομεν ὅτι καὶ συζήσομεν αὐτῷ, εἰδότες ὅτι Χριστὸς ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν οὐκέτι ἀποθνήσκει, θάνατος αὐτοῦ οὐκέτι κυριεύει. "Ο γὰρ ἀπέθανε, τῇ ἀμαρτίᾳ ἀπέθανεν ἐφάπαξ, ὃ δὲ ζῇ, ζῇ τῷ Θεῷ. Οὕτω καὶ ὑμεῖς λογίζεσθε ἐαυτοὺς νεκροὺς μὲν εἶναι τῇ ἀμαρτίᾳ, ζῶντας δὲ τῷ Θεῷ ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ ἡμῶν.

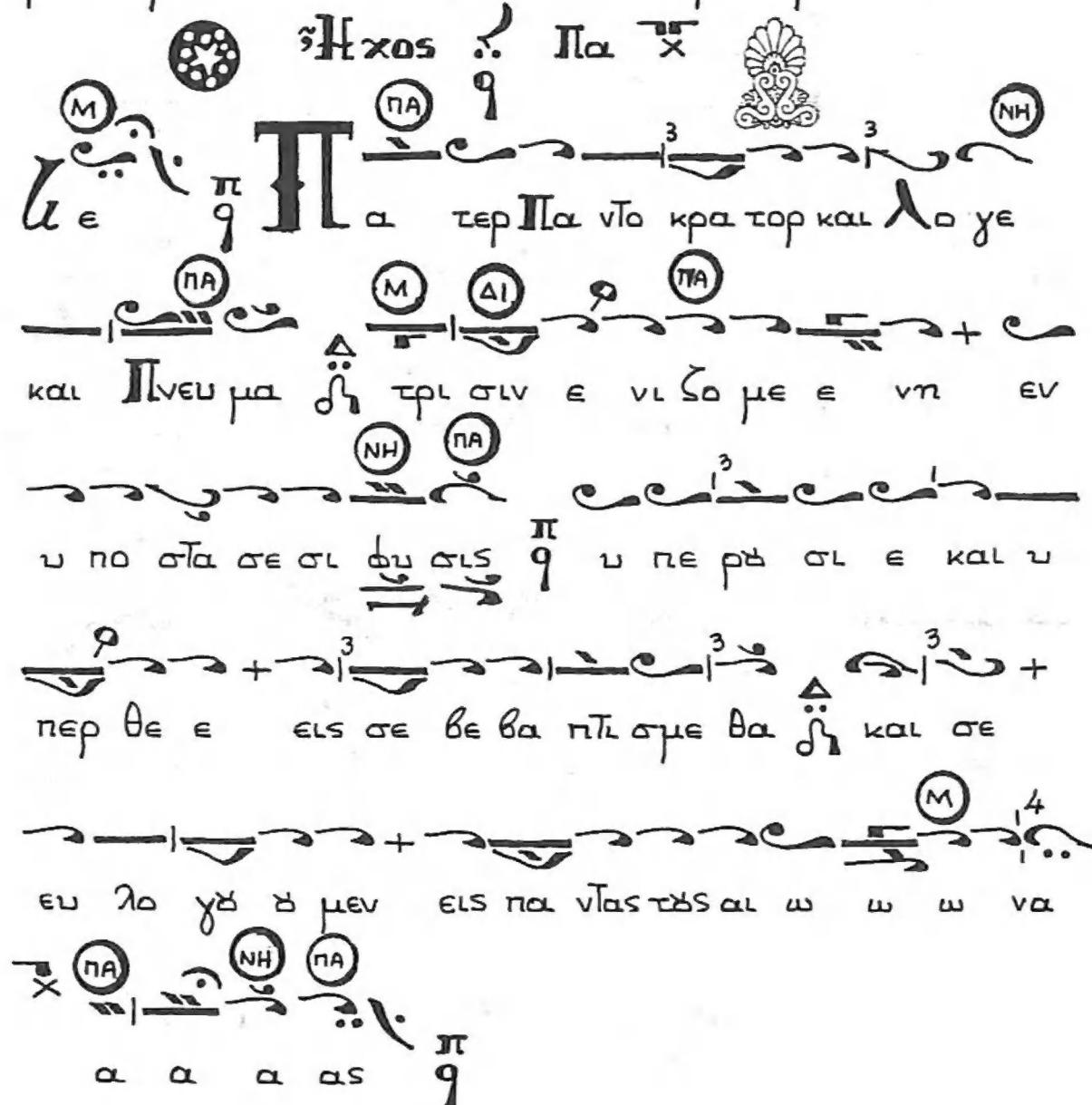
— 3 —

«Δόξα σοι Κύριε...» του Εὐαγγελίου

Ἡρόδος οὐ Γαῖα θρ. Σταύρισσα

Γ Σασοικούρε + δο Σασοικού

Τό κάτιαθι εἰθισταν νά ψάλλεται, ὅταν δὲ ἀνάδοχος
προσφέρει τό βαπτισθέν εἰς τὸν μπτέρα του.



"Τόν Δεσπότην...," βλέπε σελ. 61

Tó αὐτός ἔχει λίπαντόν τοι πάντα

τερπίαν κρασίαν αποφέλοντα
καλαί λόο

—
ο ο γε ε καλαί πύε ε ε ευ μα ψ τρι
ΔΙ φ στυλού με ε ε ε νηνην εν

—
υ πο στα α α α σε ε στι λιν όμη

—
υ β παστι ψι πε ρδ στι ε καλ πι πε

—
ε ε ερθεεε ε ε εψιεεε ε ε ε βε

—
ε βα πτι σμεθα καλ σε ε ευ λοοο γψ

—
ρ θ μεν δη ει ει εις πα α αν ται ας ται

—
ρς αι αι αι ρω ρω ρω α α ας ψι

